മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

എഡിറ്റർ

ഡോ. ജോബിൻ ചാമക്കാല

TURN BOOKS

മലയാള പഠനത്തിന്റെ
രീതിശാസ്ത്രം

എഡിറ്റർ

ഡോ. ജോബിൻ ചാമക്കാല

TURN BOOKS

Malayalam Language
Malayala Padanathinte Reethishasthram
Malayalam
Edited by **Dr. Jobin Chamakkala**
Compiled and Published by **Turn Books Kottayam**
Rights Reserved
First Published - July 2018

Cover Design : Joseph Francis, Pala
Type Setting : Saji Teekoy, Karshakamithra

Printed in India
Vibgyor Imprints, Calicut - 673 004

Publishers
Turn Books, P.B. No.1, Teekoy
Kottayam, Kerala - 686 580, India
Email: turnbooks4u@gmail.com
Web Site: www.turnbooksgroup.com
Tel: 9495200006, +914822280007/08/09

Distributors
Turn Books Hub, Kottayam - 580
Email: turnbookshub@gmail.com
Tel: 9846486439

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means without prior written permission of the publishers.

ISBN: 978 - 93 - 87709 -01-0

Price : ₹ **160**

0000202118142151511190000360000720170154920915170000100000000160

ഉള്ളടക്കം

ആമുഖം

മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം - ഒരു മുഖവുര
ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ ...11

1. **മലയാള ഭാഷാപഠനം**
ഡോ. എം.എസ്. പോൾ ...18

2. **മലയാള സാഹിത്യപഠനം**
ഡോ. അജയൻ പനയറ ...25

3. **ഭാഷാഭേദങ്ങൾ** കെ. രാജേഷ്കുമാർ ...33

4. **മലയാളം ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ**
ഡോ. വിധു നാരായണൻ ...40

5. **മലയാളപഠനത്തിനുള്ള സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**
ഡോ. റ്റി.എം. മാത്യു ...47

6. **സൈബർ ഇടങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും**
ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ ...52

7. **തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ- വായനയുടെ ചരിത്രം**
ഡോ. ശ്രീജിത്ത് ജി. ...58

8. **കാവ്യഭാഷയിലെ ഞൊറിവുകൾ**
സജയ് കെ.വി....67

9. **കവിതാപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം**
ജയകൃഷ്ണൻ പി.ആർ. ...70

10. **ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം**
സിജി ചാക്കോ ...76

11. **നോവൽസാഹിത്യം**
ഡോ. സെൽവി സേവ്യർ ...81

12. **നാടകപ്രസ്ഥാനം**
മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ ...85

13. **ആത്മകഥ**
ഡോ. ബിജു ജോസഫ് ..91

നാടകപ്രസ്ഥാനം

മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ

'നട്' എന്ന ധാതുവിൽനിന്നാണ് നാടകമെന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി. തുള്ളുക എന്നാണ് ഈ ധാതുവിനർത്ഥം. നാടകത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഇംഗ്ലീഷ്പദങ്ങളിലൊന്ന് 'Play' ആണ്. ആ വാക്കിലും 'കളി' സന്നിഹിതമാണ്. നാടകമുൾപ്പടെയുള്ള രംഗകലകളെല്ലാം വഴിപാടു തുള്ളലിൽ -റിചലിൽ -നിന്നാണ് ജന്മം കൊണ്ടിട്ടുള്ളത് എന്നൊരഭിപ്രായം പ്രബലമാണ്. രംഗകലകൾക്കെല്ലാം അതാതിന്റെ ജന്മദേശത്തധിവസിക്കുന്ന മനുഷ്യരുടെ ആധ്യാത്മികവും ഭൗതികവുമായ ജീവിതത്തോട് ഉറ്റബന്ധമുണ്ടാകുവാനുള്ള കാരണം ഇതാണ്. പാശ്ചാത്യനാടകങ്ങളും ജപ്പാനിലെ നോയും കബൂക്കിയും കേരളത്തിലെ കഥകളിയും ഇതിനു തെളിവുകളാണ്. നാടകമെന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം നടിക്കാനുള്ളത് എന്നാണ്. നാടകത്തിൽ ക്രിയയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യത്തെ ഇത് സൂചിപ്പിക്കുന്നു. നാടകം കളിക്കാനുള്ളത് എന്ന മലയാളവിവക്ഷയോടും ഇതിനു യോജിപ്പുണ്ട്. നടിക്കാനുള്ളത് എന്ന അർത്ഥത്തോടൊപ്പം നാടിന്റെ അകം എന്നൊരർത്ഥംകൂടി ശബ്ദതാരാവലി നാടകത്തിന് നൽകുന്നു. അത് നാടകത്തിന്റെ ഭാവതലവുമായി ചേർന്നുനിൽക്കുന്നു.

നാടകം ഒരു പ്രവൃത്തിയുടെ അനുകരണമാണ് (Drama is an imitation of an action) എന്ന് അരിസ്റ്റോട്ടിലും അത് ചലനത്തിന്റെ കലയാണ്, വികാരത്തിന്റെ കലയല്ലെന്ന് (Drama is the art of motion not by emotion) ആൽവിൻ നിക്കോളാസും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. പ്രേക്ഷകനെ അവനവനിൽനിന്ന് കവർന്നെടുക്കാൻ കഴിയുക എന്നതാണ് നാടകത്തിന്റെ മാന്ത്രികശക്തി എന്ന് (The magic of the theatre is of steal away the spectators from themselves) ഷെൻഡൻ ഷെനി പറയുന്നു.

എഴുത്തുകാരൻ, നടൻ, കാണി (പ്രേക്ഷകൻ) ഈ മൂന്നു ഘടകങ്ങളും കൂടിച്ചേർന്ന് പൂർണ്ണമാകുന്നതാണ് നാടകം. തുല്യപ്രാധാന്യമുള്ള ഈ മൂന്നുഘടകങ്ങൾ സൃഷ്ടിയുടെ പ്രകടമായ മൂർധന്യത്തിൽ എത്തിനിൽക്കുന്ന സമയത്താണ് ഒരു നല്ല നാടകം പിറക്കുന്നത്. നാടകം എഴുത്തുകാരന്റേതോ സംവിധായകന്റേതോ മാത്രമല്ല, നടന്റെയും പ്രേക്ഷകന്റെയും സൃഷ്ടിയാണ്. അനുഭവവും സങ്കല്പവും തമ്മിലുള്ള കൂടി

മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

എഡിറ്റർ

ഡോ. ജോബിൻ ചാമക്കാല

മലയാളത്തിൽ ബിരുദം
നേടാനാഗ്രഹിക്കുന്നവർ
ഭാഷയും സാഹിത്യവും പഠിക്കുമ്പോൾ
സ്വീകരിക്കേണ്ട
രീതിശാസ്ത്രസമീപനങ്ങളെ
ലളിതമായും വിശദമായും
പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥം.
അക്കാദമിക് രംഗത്ത് മികവ് തെളിയിച്ച
അധ്യാപകരുടെ ഈടുറ്റ പ്രബന്ധങ്ങൾ
ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ
പ്രസക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

TURN BOOKS
Since MMXI
Literary Study
ISBN 978-93-87709-01-0
9789387709010 00160
turnbooks4u@gmail.com
MRP ₹ 160.00 / $ 5.00